



le chanteur  moderne

29 JUILLET - 2 AOÛT 2024



- 01 Informations pratiques
  - 02 Le programme
  - 03 Les cours transversaux
  - 04 Les cours de spécialisation
  - 08 L'équipe pédagogique
- 

*Table des*  
**MATIÈRES**



# Informations PRATIQUES



Ça vous dit, une semaine entièrement dédiée à la voix sous toutes ses formes, animée par une équipe pédagogique composée d'experts reconnus dans leurs domaines respectifs ?

Vous avez envie de travailler à la fois sur la technique vocale, mais aussi l'interprétation, la musique, la composition ou encore la pédagogie ? Vous avez envie de découvrir d'autres styles de musique ? D'apprendre à lâcher prise ou simplement d'évoluer dans un milieu qui associe bienveillance et exigence ?

La deuxième édition de la Summer School TCM aura lieu du lundi 29 juillet au vendredi 2 août 2024 sur la commune du Bignon, à 20 km au sud de Nantes, en Loire Atlantique.

## Lieu

École Élémentaire du Moulin  
1 rue du Pré Colas  
44140 Le Bignon

## Tarifs

Tarif en autofinancement : 1250 €  
Tarif réduit (inscription avant fin avril 2024) : 990 €  
Tarif si financé par un organisme : 1950 €

## Financements possibles

AFDAS, FRANCE TRAVAIL, UNIFORMATION, AGECEF, FIFPL, AKTO,  
FORMIRIS, FINANCEMENT EMPLOYEUR.

*Une semaine de bonheur musical qui allie  
bienveillance et exigence !*

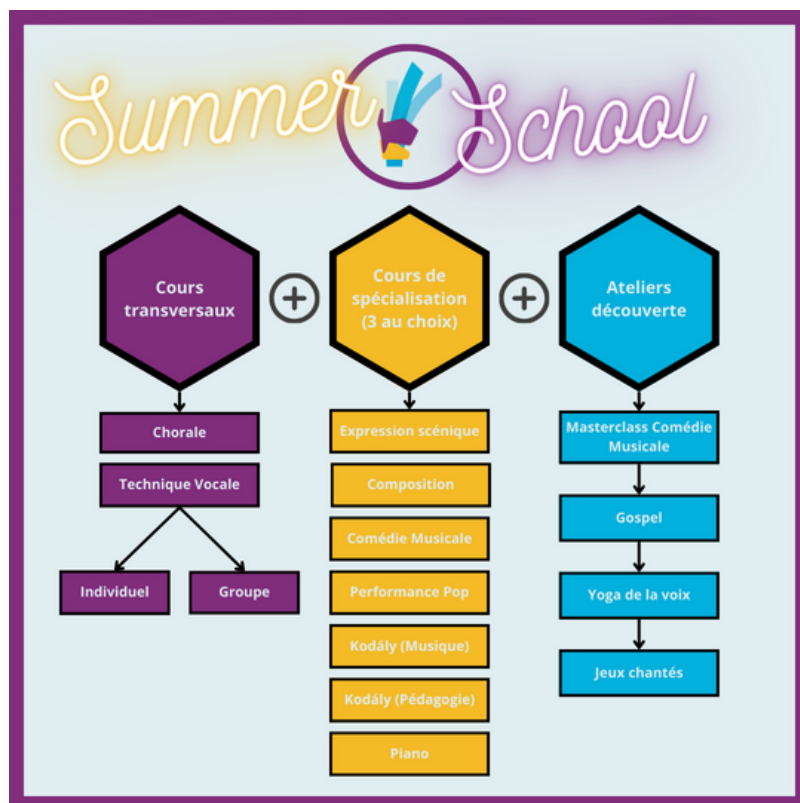


# Le PROGRAMME



Le programme de la semaine est composé de trois éléments majeurs :

- les cours transversaux, suivis par tout le monde ;
- les cours de spécialisation (trois options à choisir en fonction de vos envies) ;
- les ateliers découverte du soir.



Vous trouverez plus d'informations sur le contenu des cours dans les pages suivantes.

*Un programme à composer en fonction de vos envies.*

# Les cours TRANSVERSAUX

Suivis par tout le monde, les cours transversaux nous permettent d'ancrer le travail de la voix fermement au centre de la semaine. Ce travail passe par trois axes :



## 1

### La chorale

Tous les matins, vous travaillerez avec un chef de chœur d'exception pour monter des morceaux polyphoniques, tirés du répertoire de la comédie musicale.

Vous travaillerez la justesse, la diction, l'énergie, le style, le son et l'harmonisation des pupitres.



## 2

### La technique vocale

La technique vocale fonctionnelle et rationnelle par l'approche TCM. En petit groupe, vous serez guidés par un professeur certifié TCM afin de renforcer et améliorer votre technique vocale. Vous travaillerez le souffle, les registres, le confort, le timbre, le contrôle dynamique et - selon le niveau - les techniques étendues.

Les cours sont dispensés à plusieurs niveaux différents par des professeurs spécialisés dans le contenu du niveau en question pour que tout le monde, du débutant au professionnel chevronné, puisse y trouver son compte. Au moment de l'inscription, vous auto-évaluez votre niveau qui sera confirmé / changé par votre professeur pendant la première journée.



## 3

### Les cours de chant individuels

Vous suivrez aussi trois cours individuels de 30 minutes pendant la semaine, avec un professeur certifié TCM. Vous pourrez y travailler sur vos objectifs personnels et avoir un retour sur les exercices précis qui vous feront progresser le plus rapidement possible.

# Les cours de SPECIALISATION

Pour compléter votre emploi du temps et vous créer un parcours sur mesure en fonction de vos envies et besoins, vous choisirez trois options parmi la liste suivante :



## Expression scénique (deux niveaux)

### Niveau I

Destiné aux participant.e.s qui ont peu d'expérience scénique et /ou d'approche théâtrale (tous styles musicaux).

« Ce qui retient le public dans une salle, c'est l'histoire » - Michel Bouquet

- Qu'est ce qu'une interprétation convaincante, vibrante? Comment y parvenir ?
- Qu'est ce que c'est que cette voix intérieure qui nous observe parfois sévèrement, qui scrute le public et annihile tout mouvement en nous ?
- Comment s'en occuper efficacement ?

Nous verrons comment les outils de l'acting peuvent nous aider précisément et à bon escient à enrichir notre interprétation dans nos chansons et justement à libérer la peur pour s'adonner au plaisir du jeu, de la connection et du partage.

À partir d'une chanson de votre choix, partez à la conquête des meilleurs outils en acting et (re)découvrez qu'au coeur de votre performance, il y a vous et toute la vie qui y circule grâce à votre imaginaire.



### Niveau II

Destiné aux participant.e.s qui ont déjà une expérience scénique professionnelle ou amateur soutenue, et qui veulent développer et renforcer leur travail en acting dans leur interprétation (tous styles musicaux).

Vous vous donnez entièrement à vos paroles, à votre musique, à votre personnage. Vous savez chercher à l'intérieur de vous et avez de l'instinct pour défendre votre interprétation.

Et si... il y avait des outils d'acting auxquels vous n'aviez pas encore été confronté•e, et qui vous permettraient d'enrichir d'une façon nouvelle votre interprétation ? Lui donner de la fraîcheur, de la clarté, du détail, lui insuffler de la vie ?

À partir d'une chanson de votre choix, abordez le jeu d'acting de façon pragmatique et directement reliée au chant, afin d'affûter votre esprit, votre corps et votre voix au service d'une interprétation vibrante et authentique.



# Les cours de SPECIALISATION



## Composition Pop (deux niveaux)

### Niveau I

Ce niveau convient aux débutants en composition et écriture de chanson.

Si vous n'avez jamais écrit de chanson, ce cours est pour vous. Vous y apprendrez :

- comment débloquer votre aptitude à écrire et comment faire en sorte que votre public puisse s'identifier à vos textes ;
- les suites d'accords les plus courantes et les bases de la composition mélodique ;
- comment composer une mélodie et écrire des paroles adaptées à un couplet ;
- comment composer une mélodie et écrire des paroles adaptées à un pré-refrain ;
- comment composer une mélodie et écrire des paroles adaptées à un refrain.

### Niveau II

Ce niveau convient aux chanteurs qui composent déjà.

Si vous avez écrit plusieurs chansons, ce cours est pour vous. Vous y apprendrez :

- comment choisir un thème/un angle d'écriture qui rendra vos chansons plus percutantes ;
- comment affiner et enrichir l'écriture de vos textes ;
- comment utiliser des outils de représentation visuelle pour analyser chaque sous partie d'une chanson et son lien avec l'ensemble ;
- comment utiliser ces outils pour rendre vos couplets, pré refrains, refrains et ponts plus efficaces.



## Performance Pop

Ce cours est ouvert à tous les niveaux.

Dans ce cours, donné sous forme de masterclass, vous travaillerez sur un air du répertoire pop de votre choix (choix qui devra être validé par le prof en fonction de votre niveau de technique vocale et maîtrise musicale).

Nous verrons ensemble comment utiliser les outils stylistiques de la pop (décrochés, départs de son, phrasés divers, diction...) pour emmener votre interprétation au niveau supérieur.



# Les cours de SPECIALISATION



## Performance comédie musicale

Ce cours est accessible à tous niveaux.

"Dans une comédie musicale, chaque chanson est une histoire en soi, chaque danse est une émotion exprimée, et chaque moment est une occasion de créer de la magie sur scène." - Lin-Manuel Miranda

Dans ce cours, nous apprendrons à mettre en pratique les différentes disciplines (chant, danse et théâtre) et comment les faire exister ensemble, le tout sous l'œil exercé et précis d'une direction artistique professionnelle.

Pour commencer nous explorerons la manière dont le mouvement, le rythme et l'utilisation de l'espace scénique contribuent à l'expression narrative. À travers des exercices pratiques et des séances de travail en groupe, vous développerez une compréhension de la construction d'une histoire chorégraphiée, où chaque pas et chaque mouvement raconte une partie de l'histoire et contribue à l'évolution des personnages et de la narration. Nous apprendrons donc à donner vie aux mots à travers la musique et à exprimer les émotions nécessaires à la construction de l'histoire.

Petit à petit vous découvrirez comment fusionner harmonieusement le jeu, la musique, le chant et la danse pour créer ce numéro de comédie musicale!



## Accompagnement Piano

Ce cours est destiné à des gens ayant au moins des notions basiques de piano.

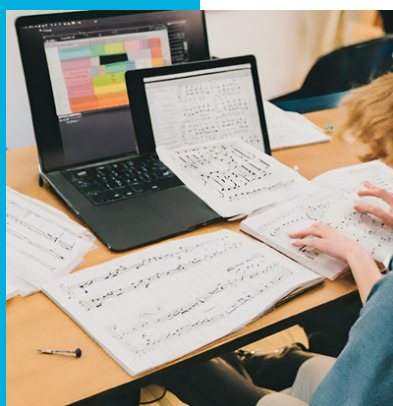
Vous avez quelques notions de base au piano et vous souhaitez vous accompagner ou améliorer la créativité de vos accompagnements ?

Dans ce cours nous travaillerons pour faire progresser votre oreille mélodique et harmonique, pour apprendre à analyser la structure mélodique et harmonique d'un morceau et pour développer votre autonomie. Vous vous initierez au relevé des structures et accords des morceaux, apprendrez à entendre le centre tonal d'un morceau et obtiendrez des outils pratiques pour vous permettre de varier votre accompagnement selon le style ou répertoire donné.





# Les cours de SPECIALISATION



## Formation musicale par l'approche Kodály

Ce cours est accessible à tous niveaux.

Nous proposons plusieurs niveaux dans cette option pour convenir au débutants n'ayant jamais fait de formation musicale, aux personnes ayant des notions de base, aux musiciens confirmés et aux professionnels. Vous choisirez votre niveau au moment de vous inscrire et votre professeur le confirmera lors de la première journée.

Ces sessions qui se veulent résolument pratiques, permettront aux participants de développer leurs compétences musicales en utilisant les outils de solfa relatif (do mobile), les signes de la main et les noms rythmiques.

Contrairement au système do fixe, le solfa relatif réduit toutes les gammes à un schéma/motif commun et donne à chaque ton une fonction précise dans la tonalité.

Les participant•e•s développeront des compétences en audition intérieure, chant à vue, intervalles, gammes et harmonie en participant à des jeux et des exercices d'une manière ludique et amusante.

(Attention : cours dispensés en anglais)

## Introduction à la pédagogie Kodály

Vous êtes professeur de musique indépendant•e ? Vous êtes professeur d'instrument ou de chant ? Vous travaillez dans un conservatoire ou une école de musique ?

Si vous cherchez des outils clairs, performants pour aider vos élèves à devenir meilleur musicien, venez apprendre les bases de cette méthodologie structurée et puissante qui a fait ses preuves aussi bien dans les salles de classe des écoles maternelles que dans les plus grands conservatoires.

Vous travaillerez avec un expert internationalement reconnu pour apprendre à planifier, structurer et délivrer des séances d'apprentissage musicale adaptées à vos élèves, sans jamais qu'ils ne tombent dans l'échec ni se sentent dépassés par l'apprentissage.

Notez que si vous choisissez cette option, vous devrez également choisir la formation musicale par l'approche Kodály (ci-dessus).

(Attention : cours dispensés en anglais)



## Allan Wright

Chanteur, phonéticien et créateur de l'approche TCM, Allan est un des professeurs de chant les plus réputés du monde. Passionné par l'interface entre la science et la pédagogie, il intervient partout dans le monde (Canada, Sri-Lanka, Malaisie, Australie, Angleterre, Suisse, Belgique, France, Espagne) pour former les chanteurs et professeurs de chant à la fonction vocale et l'application pratique des sciences acoustiques. Il anime des stages et formations pour chanteurs et profs de chant tout au long de l'année et accompagne les chanteurs professionnels de comédie musicale pendant leurs tournées et la préparation de nouveaux rôles.



## Barbara Belletti

Mi-néerlandaise, mi-française, Barbara se forme aux arts de la scène avant d'interpréter des rôles dans des productions théâtrales et musicales (Les Misérables, Princesse Pirate, Clémenceau...), de chanter et danser dans des comédies musicales et opérettes (La Vie Parisienne, Broadway s'en mêle, Duos d'Amour, La Périchole, La Belle Hélène...), de jouer devant la caméra (LN, Courts métrages, publicités télé) et au théâtre, sa première passion (La P... Respectueuse de Sartre, Dormez, je le veux! de Feydeau, Grec cherche Grecque, de Durenmatt/Salimov...)

Professeure certifiée TCM depuis 2014, Barbara anime des ateliers de comédie musicale, d'expression théâtrale et vocale pour enthousiastes de tous âges et tous niveaux, coach les acteurs.trices et chanteur.se.s professionnel.le.s à Disneyland Paris, accompagne à la préparation d'auditions et à la scène... en ajoutant une pincée de pratique d'EFT (Emotional Freedom Technique), comme outil pour faciliter la libération des voix.



## Bertrand Larmet

Prix de solfège au CRR de Rennes en poche, Bertrand obtient médaille d'or et prix d'excellence d'orgue des conservatoires de Nantes et Courbevoie, puis une licence en musicologie à Paris La Sorbonne.

Musicien éclectique et curieux, il est tout particulièrement apprécié pour son habileté à la transposition et la lecture à vue, quelle que soit l'esthétique musicale. Bertrand est alternativement soliste, accompagnateur, directeur musical ou compositeur/arrangeur.

Présent en Bretagne, à Paris ou Jersey, il évolue au sein de la compagnie ARTcomedia, dont il est cofondateur et directeur musical et technique. En résidence d'artistes, il cogère le théâtre de Bécherel durant onze ans. En 2020, il décide de développer, en tant que coach, des cours d'accompagnement au piano pour les chanteurs autour du voicing et des règles de l'harmonie.



## Camille Favre-Bulle

Après des cours de rythmique Jaques-Dalcroze, Camille commence les classes pré-professionnelles du Conservatoire de Lausanne pour se former ensuite à la comédie musicale à Paris ; elle suit en parallèle des cours de musiques actuelles au conservatoire du XVI<sup>e</sup> arrondissement où elle développe un intérêt particulier pour le chant et la composition. Ensuite, elle écrit et joue de nombreux spectacles, fondant avec plusieurs complices un troupe de théâtre qui rencontrera un succès certain notamment dans Sarvil, Le Cabaret Blanche, Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand qui recevra le Molière 2017 du théâtre musical. Entre pièces de théâtre, comédies musicales, tournages et concerts, Camille cherchera le meilleur moyen de travailler sa voix pour progresser dans son art.

Camille est certifiée TCM et diplômée de yoga ashtanga - elle s'emploie également à trouver différents outils pour aider les artistes, notamment le yoga de la voix.



## Florent Isoard

Après trois années de formation musicale et technique dans une école de jazz, Florent part à la recherche d'autres réponses dans le domaine de la technique vocale. C'est alors qu'il découvre la TCM. Les outils et les résultats qu'elle procure l'émerveillent tellement qu'il décide de se former pour pouvoir la partager avec d'autres chanteurs. Florent se passionne particulièrement pour la pop sous toutes ses formes et se spécialise dans ce style, aidant les chanteurs à trouver leur voix et leur style pour pouvoir se démarquer dans le monde de la pop. Il est souvent invité dans des écoles partout en France et en Angleterre pour y partager son amour pour la pop.



## James Cuskelly OAM

Dr James Cuskelly OAM enseigne la musique à l'école St. Joseph à Stanthorpe. Jusqu'à très récemment il était président de la International Kodály Society, il est actuellement directeur du Cuskelly College of Music et Professeur à l'Université de Queensland (Australie).

Sa passion pour l'éducation et la pédagogie a commencé des 1987 et depuis il enseigné la musique à tous les niveaux et cycles scolaires, de la maternelle à l'université. Il est renommé pour sa capacité à motiver ses élèves à atteindre l'excellence à tel point qu'en 2018, il a reçu la médaille de l'ordre d'Australie (OAM) en reconnaissance à son apport au domaine de l'éducation musicale.

Il est très demandé à l'international pour former des professeurs de musique à l'approche Kodály et intervient régulièrement dans des formations en Australie, Malaisie, Écosse, Hongrie, Afrique du Sud, Nouvelle Zélande et - maintenant - aussi en France !



## Lucinda Geoghegan

Lucinda Geoghegan décroche son diplôme en musique à l'Université d'Edimbourg en 1982 et elle poursuit avec une agrégation à la Moray House College of Education. Elle s'est ensuite formée à l'approche Kodály auprès de l'Institut Britannique de Kodály avant d'exercer quelques années comme professeur de musique.

Lucinda est la directrice des programmes d'éducation créative pour la NYCOS (National Youth Choir of Scotland), enseigne le solfège au Conservatoire Royal d'Écosse, intervient régulièrement pour la Fondation Benedetti et pour l'Académie Britannique de Kodály. Directrice de la IKS (International Kodály Society), elle intervient régulièrement à l'Institut Kodály à Kecskemét en Hongrie ainsi que partout dans le monde (Hongrie, Australie, Singapour, Irlande, Allemagne, Pays-Bas, Suède, Indonésie, Malaisie, Hong Kong, Thaïlande, Taiwan, Turquie, Qatar, Canada, États-Unis et maintenant - la France !)



## Pierre Babolat

Pierre commence ses études musicales à l'âge de 6 ans, par l'alto au conservatoire puis se forme à l'art lyrique et chante les rôles fantaisistes de l'opérette : le Prince Paul dans la Grande Duchesse de Gérolstein, Paul Lagarenne dans Froufrou les Bains (Casino, Aix les Bains), Manillon dans la Belle de Cadix (Bourse du travail, Lyon) avant de se spécialiser dans le répertoire des comédies musicales anglo-saxonnes.

Chef de chœur renommé et professeur certifié TCM, il dirige plusieurs ensembles vocaux : le Chœur de Pierre, les 300 Chœurs, Il était une fois Broadway et Spectacul'art les aidant à moduler leur son et améliorer leur technique.

Il intervient en cours individuel auprès des artistes de la comédie musicale, notamment dans la préparation de rôles.



## Vincent Cecchinato

Après avoir chanté dans plusieurs groupes, Vincent commence à chercher des réponses aux problématiques que pose le chant rock. C'est en prenant ses premiers cours et en participant à ses premiers stages TCM avec Allan Hubert-Wright qu'il a trouvé des réponses.

Complètement emballé par la TCM, ses résultats, son approche pragmatique et sa constante évolution, il décide de s'y former et se découvre une véritable passion pour l'enseignement du chant.

Ayant lui-même eu des grosses difficultés vocales, Vincent a particulièrement à cœur d'aider les chanteurs avec qui il travaille afin qu'ils dépassent leurs limites.

Avec une expérience de professeur de chant de plus de 10 ans, Vincent se spécialise en chant rock et en voix saturées.

# Inscriptions

**ouvertes à partir du 16  
avril 2024**

le chanteur  moderne

[www.chanteurmoderne.com](http://www.chanteurmoderne.com)

[contact@chanteurmoderne.com](mailto:contact@chanteurmoderne.com)